



... les étoffes d'origine dans laquelle les femmes se
vêtent transformant ainsi le marché de l'artisanat en brasier
flammeux

gongu... les initiés incarnant l'esprit de ces êtres
vivants tant comme des guerriers que comme
des êtres dans des costumes qui rayonnent de
lumière

... car après un long exil en France, long tel
la nuit, les statues dominantes des rois
Béhanzin, Gblé et Lyheze ont enfin
retrouvé leur pays d'origine

incroyables... les aquarelles émaillées de verdure

... les navires qui embarquent
dans les esclaves pour
vers les





Nous tenons à **REMERCIER** vivement

Marion Rivolier, une guide aussi généreuse que talentueuse, pour ce voyage au Bénin dans le temps et l'espace.

Les membres de l'Association Délires d'Encre sans qui cette expédition au Muséum et les moments précieux passés aux côtés de cette aquarelliste et scénographe passionnée n'auraient pu se dérouler.

Le personnel du Muséum pour son accueil et accompagnement.

Une belle aventure menée par les explorateurs de l'école élémentaire Maurice Fonvieille vers le collège du Bois de la Barthe dans le cadre de la liaison CM2 - Sixième...





B

atik les étoffes chamarrées dans lesquelles les femmes se voient transformant ainsi le marché de Cotonou en une mer chatoyante.

E

quingun ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres s'élevaient comme la corolle d'une fleur sur des rythmes entraînants dans des costumes éblouissants.

N

atal car après un exil en France, long tel la tour de Pise, les statues ravissantes des rois Behanzin, Glele et Gbaze ont enfin retrouvé leur pays d'origine!

N

nerayables comme les aquarelles douces et onctueuses telle la crème glacée de Marion Divalon

N

égiers, mais donnaient importance inhumaines les vers les Amériques.



à ces massives qui dans des conditions esclaves maltraités





atikouwa, les étalles colorées dans lesquelles les femmes se vêtent transforment le marché de
 Bobonou en un festival de couleurs.

Quand ces initiées incarnent l'esprit des ancêtres en évoluant
 comme un bourgeon de cerisier sur des rythmes
 enchaînés dans des costumes rayonnants de lumière.

Natal, car après un exil en France, long tel l'éternité,
 les statues majestueuses des rois Behanzin,
 Glele et Ghezo ont enfin retrouvé leur pays
 d'origine!

incroyables comme les aquarelles douces et onctueuses telles
 de la crème mozarella de Stanon Bivdes

qui
 qui
 les Américains

, nous donnés à ces maris
 emportaient dans des conditions
 les esclaves maltraités vers





N
O
I
R
N

afrik Les étoffes éclatantes et époustouflantes dans lesquelles les femmes se aèrent transformant ainsi le marché de Cotonou en une parade de couleurs.

gungun ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres arborant comme un tourbillon de couleurs sur des rythmes entraînants dans des costumes flamboyants

al car après un exil en France, Pomg tel Péteronlé, les statues imposantes des noirs Béhanzin et Ghezo ont enfin retrouvé leur pays d'origine

merveilleux comme les aquarelles rayonnantes de ore et de couleurs de Marion Rra-dien.
égriens noms donnés à ces marines qui emportaient dans des conditions indignes les esclaves maltraités avec les Amériques





atika, les étoffes éclatantes dans lesquelles les femmes s'enveloppent transformant ainsi le marché de Cotonou en arc en ciel



gungun, ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres révoltant comme un feu d'artifice sur des rythmes vifs dans des costumes majestueux



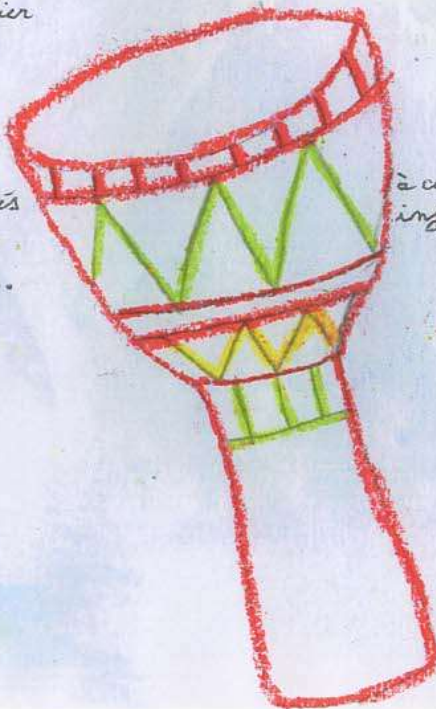
atal, car après un exil en France, long tel infini, les statues amusantes des rois Béhanzin, Gléle et Ghezo ont enfin retrouvé leurs pays d'origine



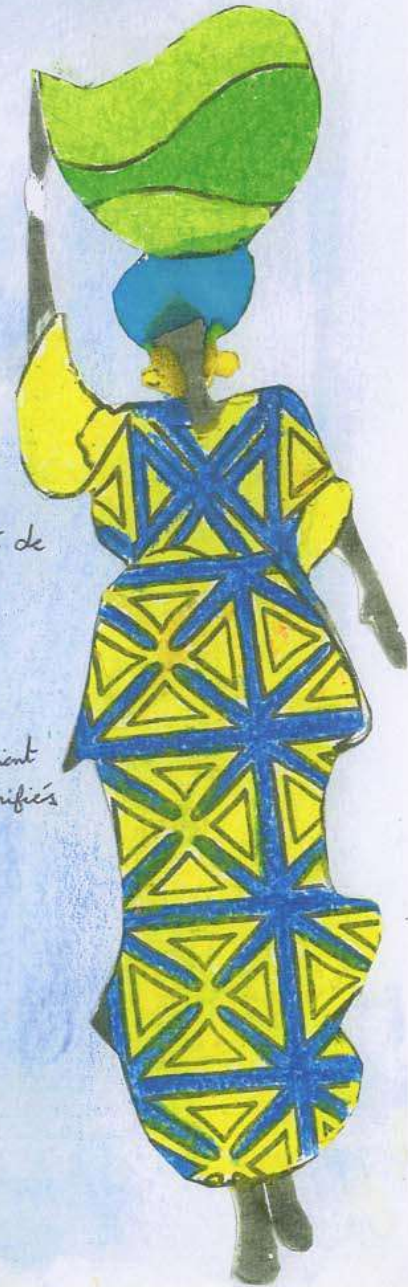
émouvantes comme les aquarelles douces et enctueuses telles de la crème glacé de Marion Rivallier



égiers, noms donnés dans des conditions vers les Amériques.



à ces navires qui emportaient injustes les esclaves terrifiés



L

atik les étoffes colorées dans lesquelles les femmes se parent transformant
c'est le marché de Cotonouera en ciel

L

geungun as initiés incarnant l'esprit des ancêtres bourgeant comme
un feu d'artifice sur des rythmes endiablés dans des costumes
fascinants

L

N

atal, cor après un exil en France, long tel Big Ben les statues
admirables des rois Béhanzin, Gliké et Glirgo ont enfin retrouvé leurs
pays d'origine!

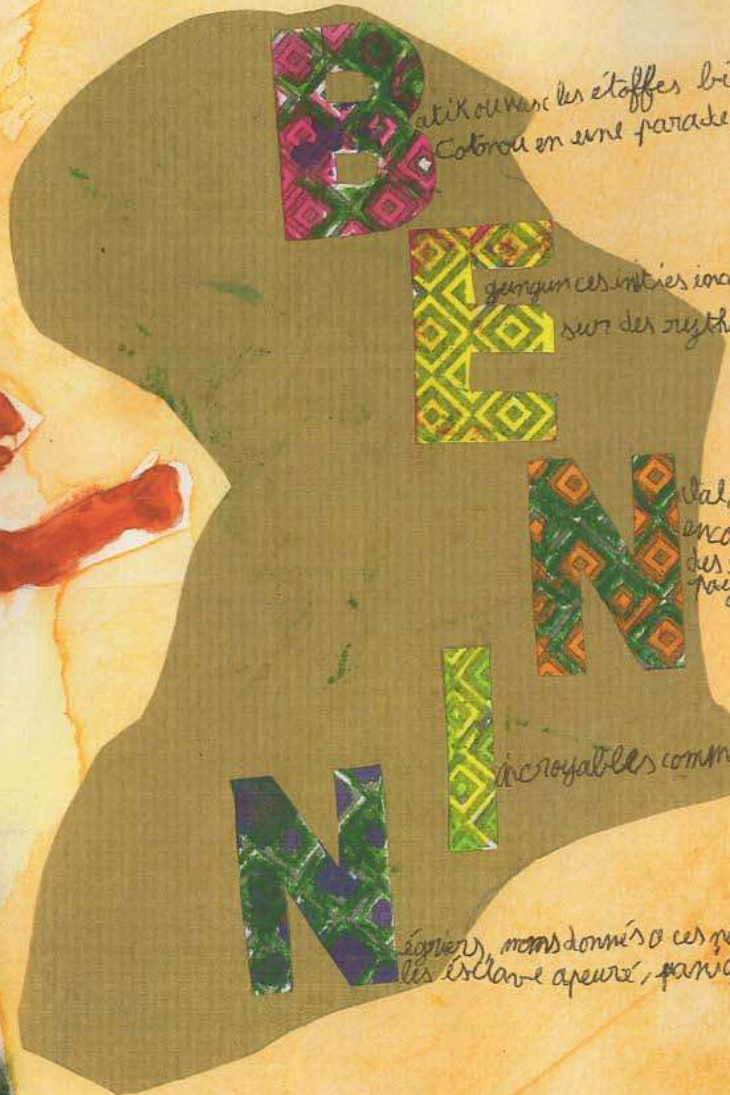
N

noyables comme les aponnelles d'une forêt tropical couleur de feu de Maxion
Rivolin

N

égriers, noms donnés à ces marins qui acheminèrent dans des conditions
dégénérées les esclaves affolés vers l'Amérique.





atik ou nase les étoffes bigarrées dans lesquelles les femmes se drapent transformant ainsi le marché de
Cotonou en une parade.

genou ces entités incarnant l'esprit des amulettes tourani cotant comme des tourbillons de couleurs
sur des rythmes en traînants dans des costumes fascinants

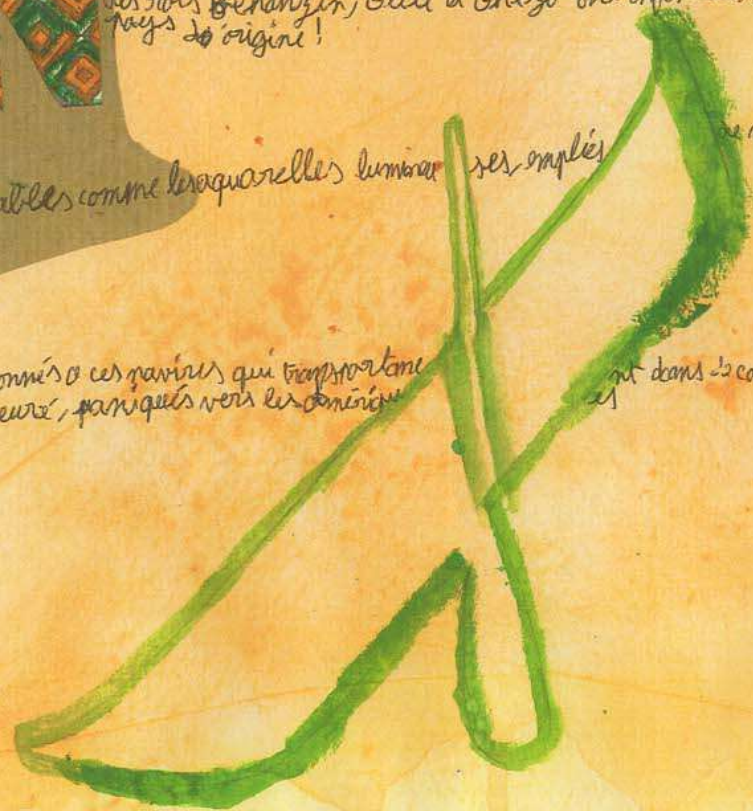
Mal, car après un exil en France, long tel le temps ou
encore une journée d'école les statues rouissies et fissurées
des rois Behanzin, Gbete et Ghezo ont enfin retrouvé leur
pays d'origine!

incroyables comme les aquarelles lumineuses, omphalées

l'opium, mais donnés à ces parias qui transportent
les esclaves apeurés, parqués vers les dominions

ent dans la condition inhumaine

de vie de Marion Rivolier





B

Il se agit des robes, des étoffes flamboyantes et bordées dans lesquelles les femmes se drapent transformant ainsi le marché de Cotonou en un festival de couleurs.

E

Engage les initiales incarnant l'esprit des années virvoltant comme un tourbillon de couleur sur des rythmes épatants dans des costumes complexes.

N

Malgré son esprit exilé en France, long tel une journée d'été, les statues méprisantes des Robs Béhanzin, Glé et Gbogo ont enfin retrouvé leur pays d'origine!

N

merveilleuses comme les sphères rayonnantes de lumière de Marignan Rivolin

espier, nous donnés à explorer hortensia vos

qui embarquaient dans des conditions effroyables les Américains.





alibou usse, les étoffes bariolées, flamboyantes dans lesquelles les femmes s'enveloppent transformant ainsi le marché de coton en un brasier flamboyant.

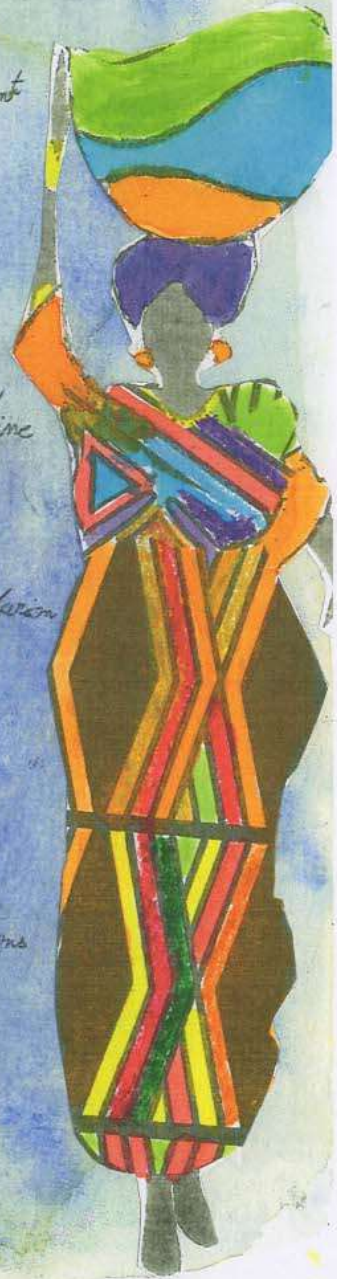
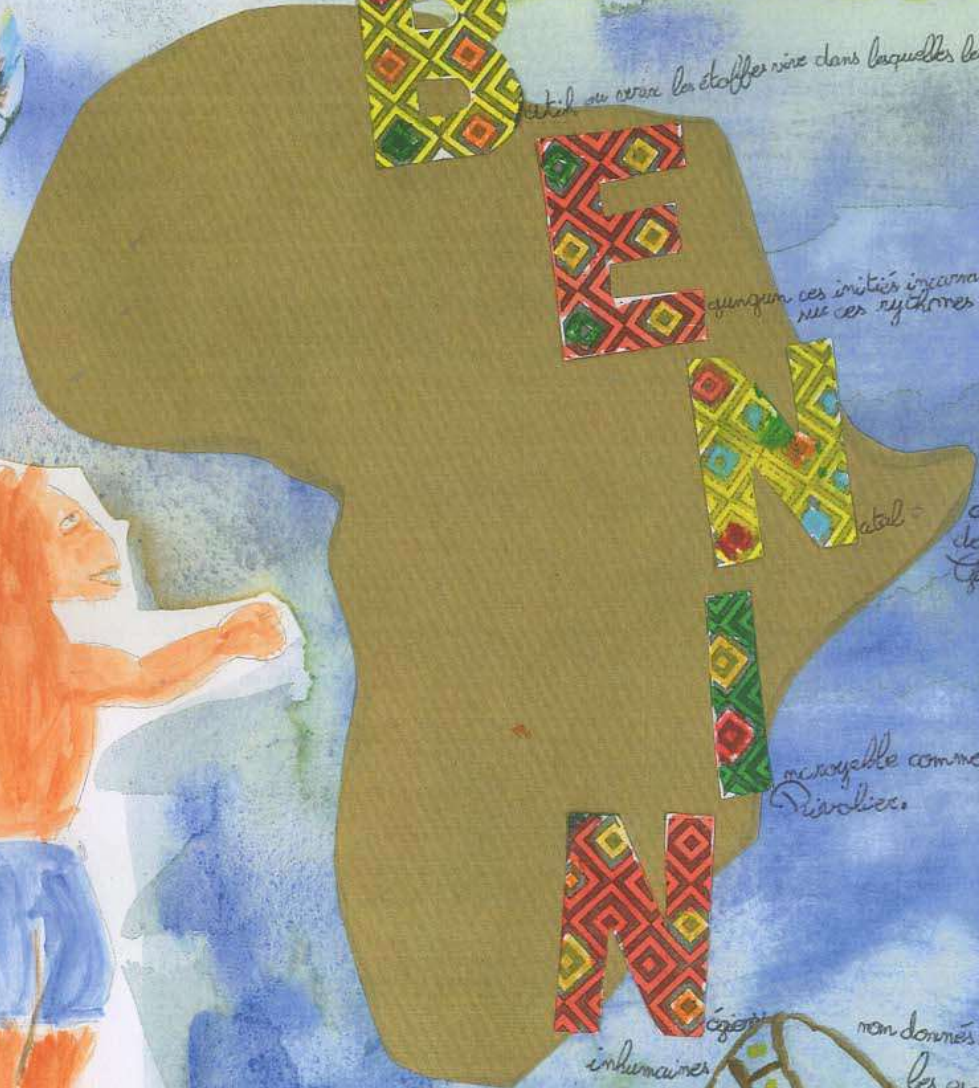
qu'enfin, ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres tourbillonnent comme un feu d'artifice sur des rythmes frenétiques dans des costumes splendides.

atal, car après un exil en France, long tel une journée d'école ou encore un grêle aël, les statues majestueuses et imposantes des roi Dhanquin Gèle et Ghezo ont enfin retrouvé leur pays d'origine!

incroyables comme les aquarelles tellement lumineuses de Séverin Pirollet.

égrier, nous donnés à ces naufrés qui transportent dans des conditions horribles et injustes les esclaves harribles des Amériques.





util ou versa les étoffes vives dans lesquelles les femme se vêtent transformant ainsi le marche de coutourou en un parade de couleur

quand ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres dansent comme un soleil coulant sur ces rythmes vifs dans des costumes splendides.

car après un exil en France, long tel la misérable de Chine, les statues admirables des rois, de Sankara, de Gbés et Gbés, ont enfin retrouvé leur pays d'origine

merveilleuse comme les ethnographies tellement pleines de soleil de Marion Diabolice.

inhumaines égées non données à ces navires qui transportaient dans des conditions les esclaves forcés vers les Amériques.



atik ou pour les étoffes flamboyantes étonnantes dans lesquelles les femmes se drapent transformant
marché de l'estouffe en cascade de soie



• qu'engun est imité incarnant l'esprit des ancêtres comme un mariage réinventé sur des
• ruybmas rif dans des costumes rayonnant de lumière.



• de après un exil en France, long tel l'infini, les statues dominantes des rois Behanzin,
• Galla et Chézy ont enfin retrouvé leur pays d'origine me!



• mayyble comme les équatoriales kelles, une mer en feu de Marion Roudier



égyptiens, normés donnés
injustes les esclaves

sois moines qui transportaient dans des conditions ion
était maltraités vers les dominiques.





A

E

N

I

N

atik ou wax les étoffes flamboyantes dans lesquelles les femmes se vêtent transformant ainsi le marché de Cotonou en un festival de couleurs.

qu'un, ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres vivants comme un tourbillon de couleurs sur des rythmes entraînants dans des costumes époustouflants.

atal, car après un exil en France, long tel l'infini ou encore l'horizon, les statues dominantes des rois Bichangin, Gèle et Ghézo ont négligé leur pays d'origine!

incroyable comme les scénographies et pleines de vie les espaces de chacun

égriers, nous donnés à ces marées qui empêchent des conditions inhumaines les esclaves de déserter les Amériques.

légèrement lumineuses
Roccolien

étaient dans
parés vers





avec les étoffes ligariées, bariolées dans laquelle les femmes se
trouvent au marché de Cotonou en un festival de couleurs

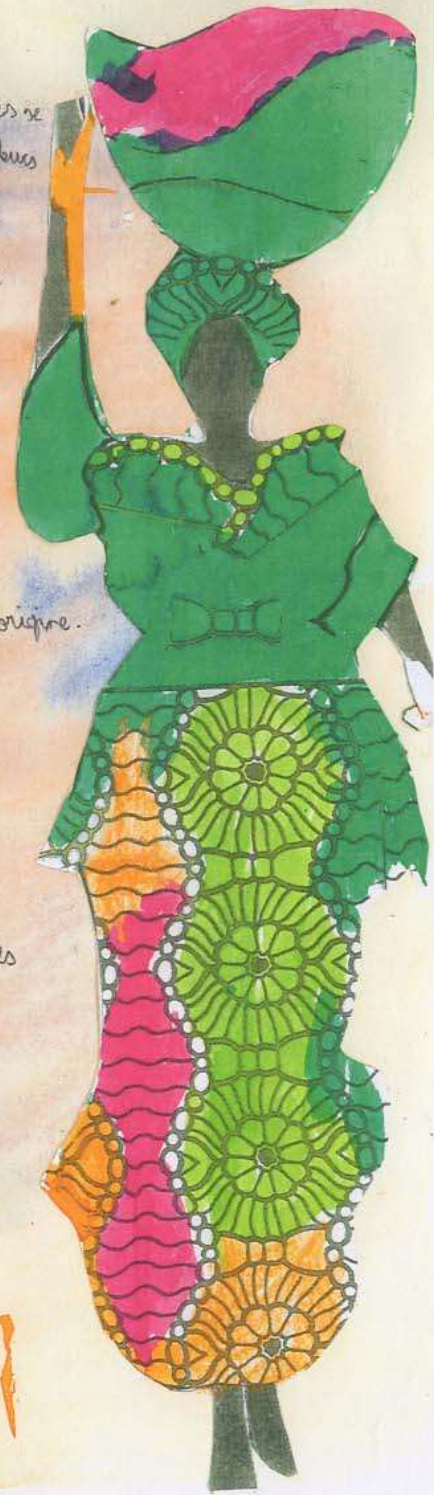
qu'un ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres tournant comme
un tambour de couleurs sur des rythmes rapides dans des costumes

effrayants

atal, car après un exil en France, long tel l'éternité, les statues imposantes
des rois Zim, Eke et Ekezo ont enfin retrouvé leur pays d'origine.

incroyables comme les photographies chatoyantes de Marion Rivolier

regretés, nommés à ces navires qui transportaient dans des
conditions inhumaines les esclaves capturés, parqués vers les
Amériques





B

atiké ou avacé les étoffes tissées dans lesquelles les femmes se voient transformant ainsi le
marché de coton ou en feu chatoyant.

E

gungun ces unités incarnant l'esprit de nos continents en croquant comme la
corolle d'une fleur ou des rythmes endiablés des costumes effrayants.

N

atal car après une exode France, l'onglet au cauchemar dans les
les statues impressionnantes des mois Béhanzin, Igbo et

M

marajales comme les scénographies flamboyantes de Marion Dorel en

M

engiens, membres donnés à ces marins qui transportent dans des conditions hostiles les
les esclaves pourrontes vols à main armée





égyptiens, noms donnés dans des esclaves

atal, au wax, les étoffes colorées dans lesquelles les femmes s'enveloppent brièvement autour le marché de coton ou en un festival de couleurs

goyanes initiés incarnant l'esprit des amitiés tournant comme un tourbillon sur des rythmes joyeux dans des costumes épatants.

atal, car après un exil en France, long tel l'infini, les statues impressionnantes des rois, Behanzin, Glelé et Ghézo ont enfin retrouvé leur pays d'origine!

meroyales comme les aquarelles tellement lumineuses de Jean-Pierre Pivodien

a ces maris qui transportaient conditions horribles les maltraités vers les Amériques





atlas ou vases, les étoffes colorées dans lesquelles les femmes s'enveloppent
brièvement ainsi le marché de coton en un festival
de couleurs



gorgones initiés incarnant l'esprit des améthistes
tournant comme un labyrinthe sur des rythmes
joyeux dans des costumes épatants.



atlas, car après un exil en France, long tel
l'infini, les statues impressionnantes
des rois Behanzin, Oulé et Oyé ont enfin
retrouvé leur pays d'origine!



mergalles comme les aquarelles tellement lumineuses de
Jeanine Pirvelien



équiers, noms donnés
dans des
esclaves

a ces mariages qui transportaient
conditions horribles les
maltraités vers les Amériques





atik au wax, les étoffes éclatantes dans lesquelles les femmes se vêtent transformant ainsi le marché de Cotonou en un festival de couleur.

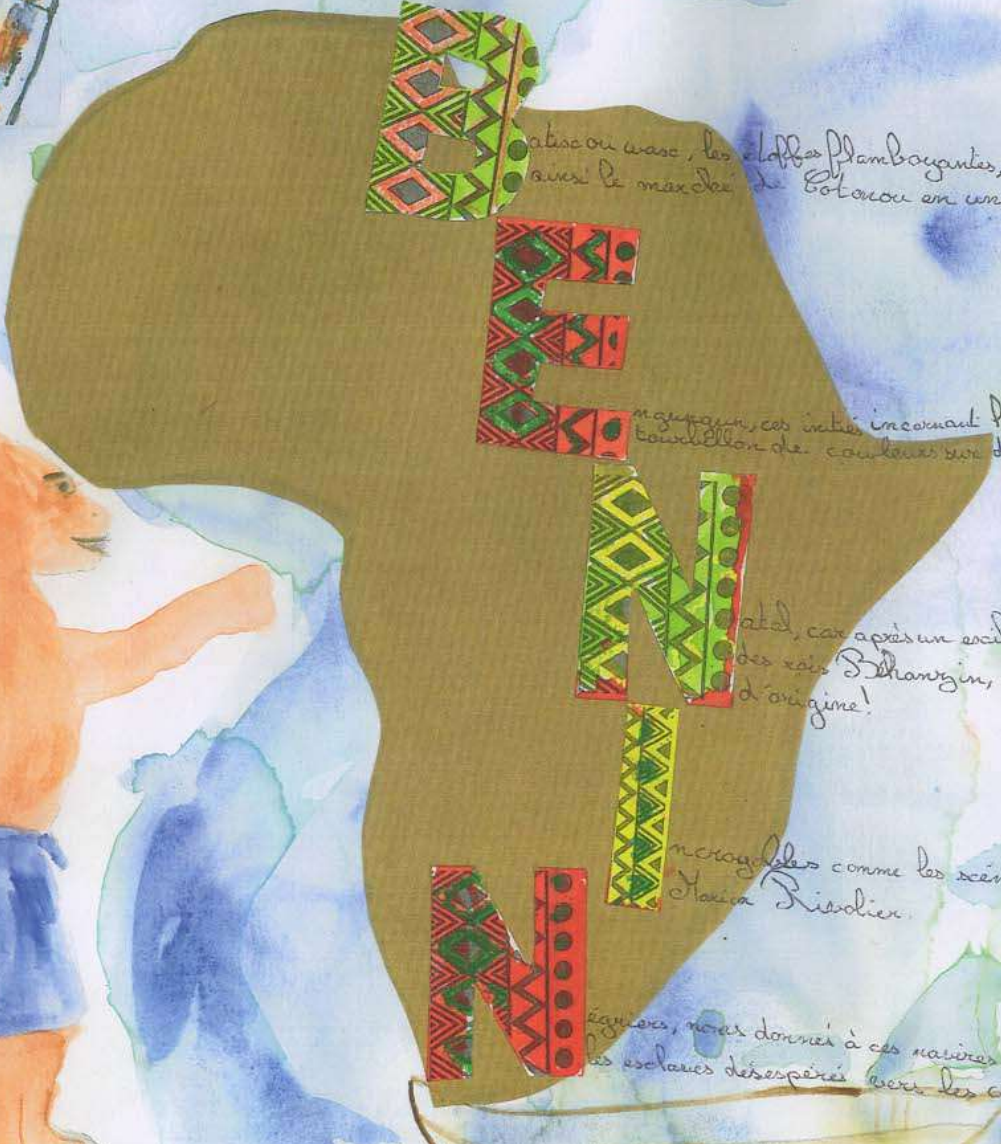
gungun, ces initiales incarnant l'esprit des ancêtres renaissant comme un bourgeon de cerisier sur des rythmes endiablés dans des costumes flamboyants

atal, car après un exil en France, long tel l'éternité, les statues majestueuses des rois Behanzin, Glèlé et Gbésou ont enfin retrouvé leur pays d'origine

meroyables comme les aquarelles comme une forêt tropicale.

égriers, noms donnés à ces navires qui embarquaient dans des conditions inhumaines les esclaves maltraités vers les Amériques.





atiscou wase, les lattes flamboyantes, siées dans lesquelles les femmes se vêtent transformées
 avec le max de de Botocou en une parade de couleurs.

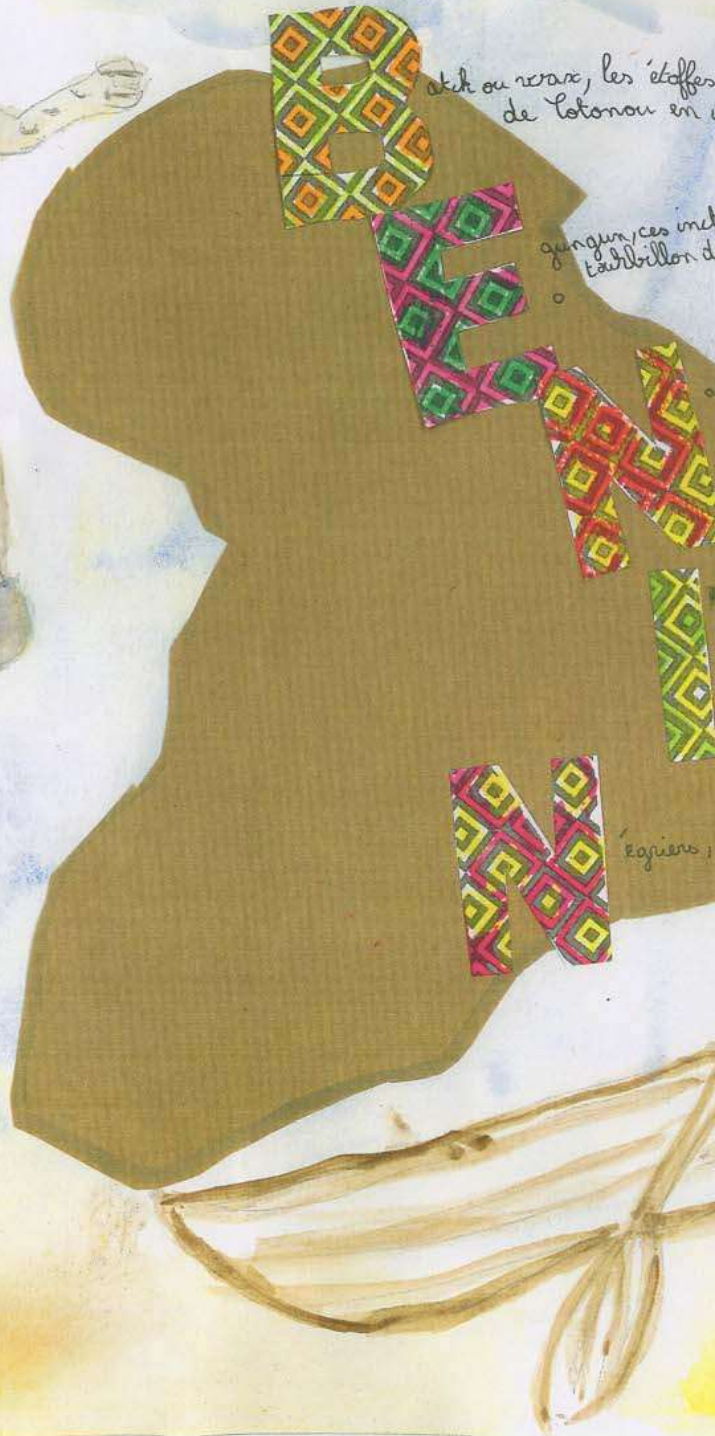
magique, ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres circulant comme un
 tourbillon de couleurs sur des rythmes entraînants dans des costumes splendides.

atid, car après un exil en France tel l'horizon, les sages majestueux
 des rois Shango, Glé et Ghezo ont enfin retrouvé leur pays
 d'origine!

incroyables comme les scénographies si lumineuses, telles une mer enflammée de
 Naïva Bisolier.

siames, nous donnai à ces noirs qui emportaient
 les esclaves désespérés vers les Amériques. dans des conditions





Atékou wax, les étoffes chatoyantes dans lesquelles les femmes se parent transformant ainsi le marché de Cotonou en un festival de couleurs.

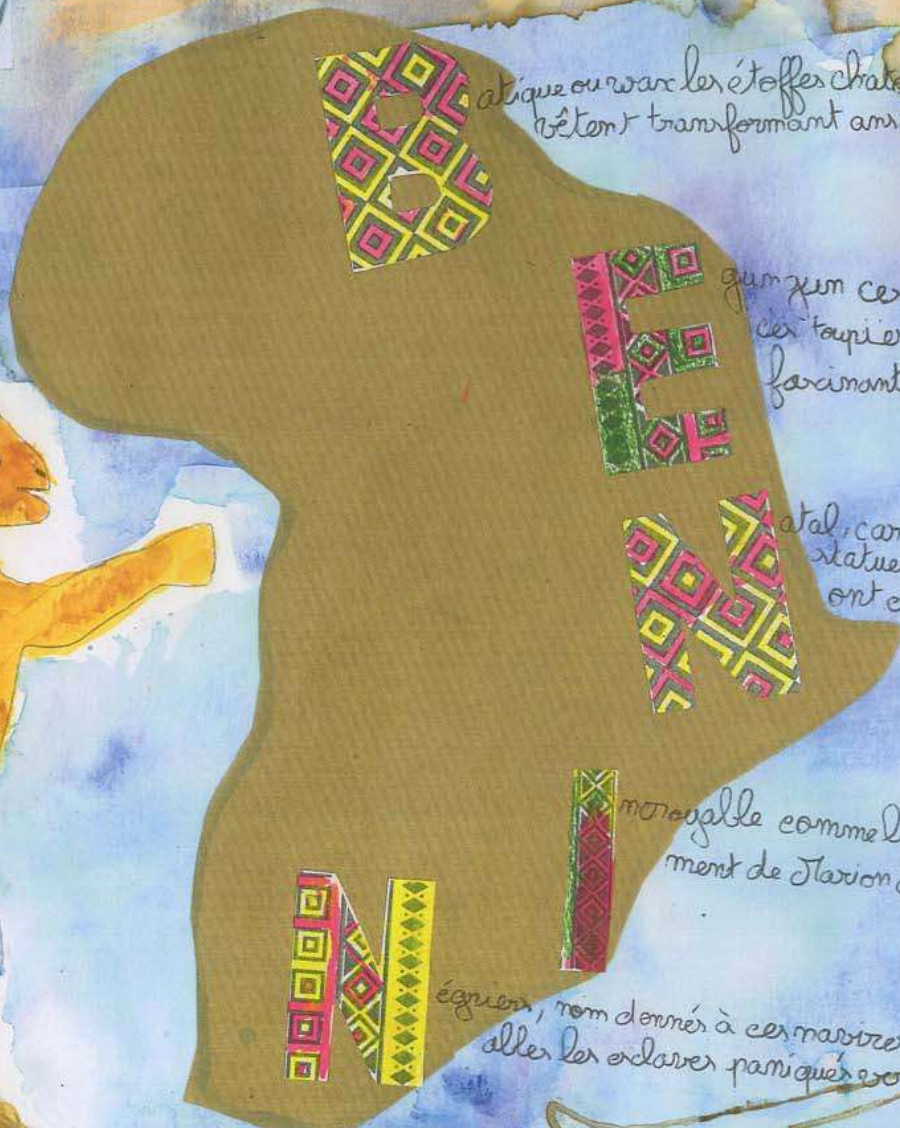
gungun, ces incises incarnant l'esprit des ancêtres vivrodatant comme un hochet de couleurs sur des rythmes vifs dans des costumes époustouflants.

adé, car après un exil en France, long tel la nuit, les statues des rois Behanzin, Glele et Ghezo ont enfin retrouvé leur pays d'origine.

incroyables comme les scéno-graphies tellement vivantes de l'histoire Béninoise.

épiers, nom donné à ces navires qui acheminaient dans des conditions abhorribles les esclaves pourvants vers les Amériques.





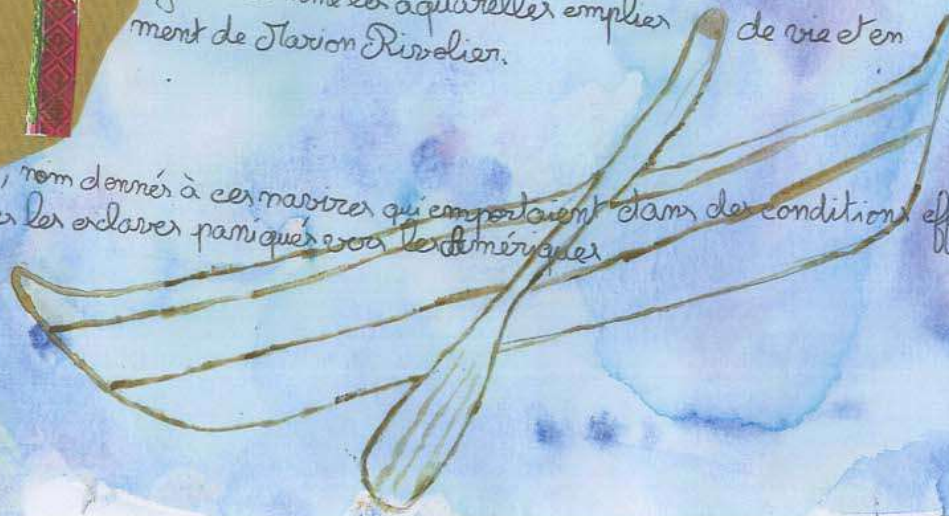
atique ou war les étoffes chatoyantes, colorées dans lesquelles les femmes se vêtent transformant ainsi le marché de Cotonou en une parade de couleurs.

gun yun ces initiés incarnant des ancêtres s'agitant comme des toupies sur des rythmes entraînants dans des costumes fascinants.

atal, car après un excellent France, long tel l'horizon les statues de grandiose des pays Béhanzin, Glé et Gbézo ont enfin retrouvé leur pays d'origine!

monnaie comme les aquarelles emplies de vie et en ment de Taron Rivetier. - moupe -

équien, nom donné à ces navires qui emportaient dans des conditions effroy- aller les esclaves paniqués vers le Amérique





atika ou sur les étoffes bigarrées dans lesquelles les femmes se vêtent transformant ainsi le marché de Etonouen arc en ciel.



gungum ces initiés incarnent l'esprit des ancêtres comme des poens sur des rythmes envoiés certains rayonnants de lumière



Natal, car après un exil en France, long les statues grandioses des rois Béhanzine ont enfin retrouvé leur pays d'origine.



merveille comme éruption moyé dans l'horion Rivier

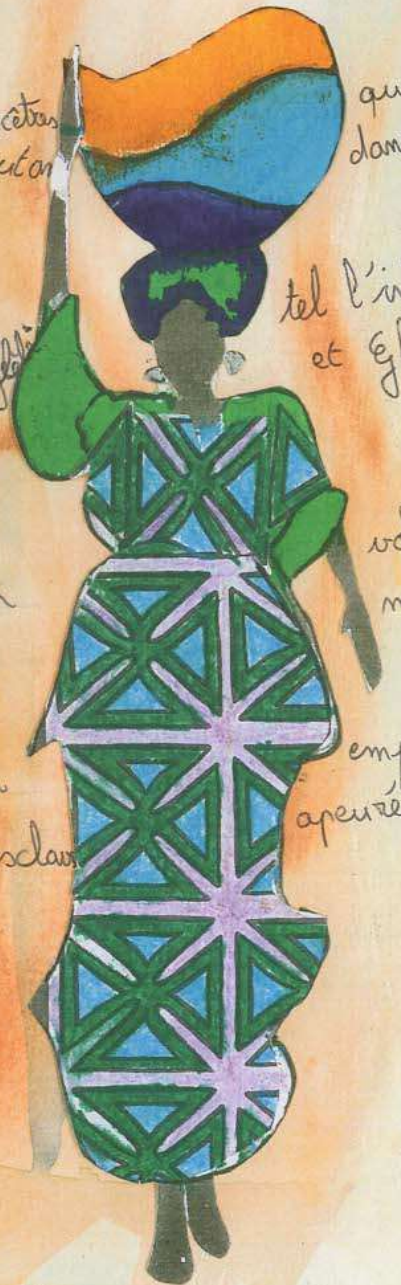
égriens, nous donnés à ces marins dans des conditions atroces les Amériques.



les scénographies, d'un la



qui les esclaves



qui dans son dans des

tel l'infini et éhizo

volcan en mer de

emportaient apeurés vers



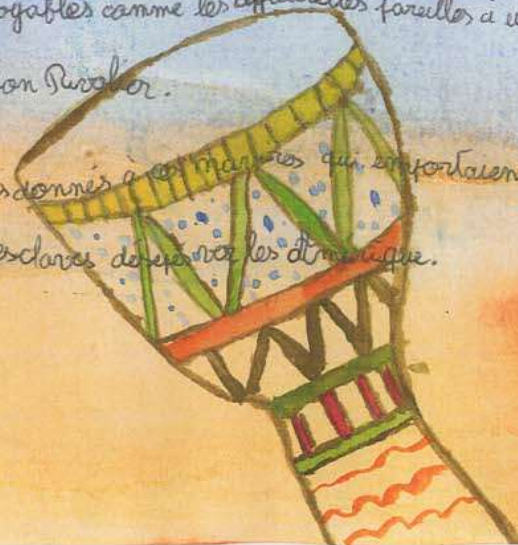
aték, les étoffes chatoyantes dans les quelles les femmes se vêtent transformant ainsi le marché de cotonou en une parade de couleurs.

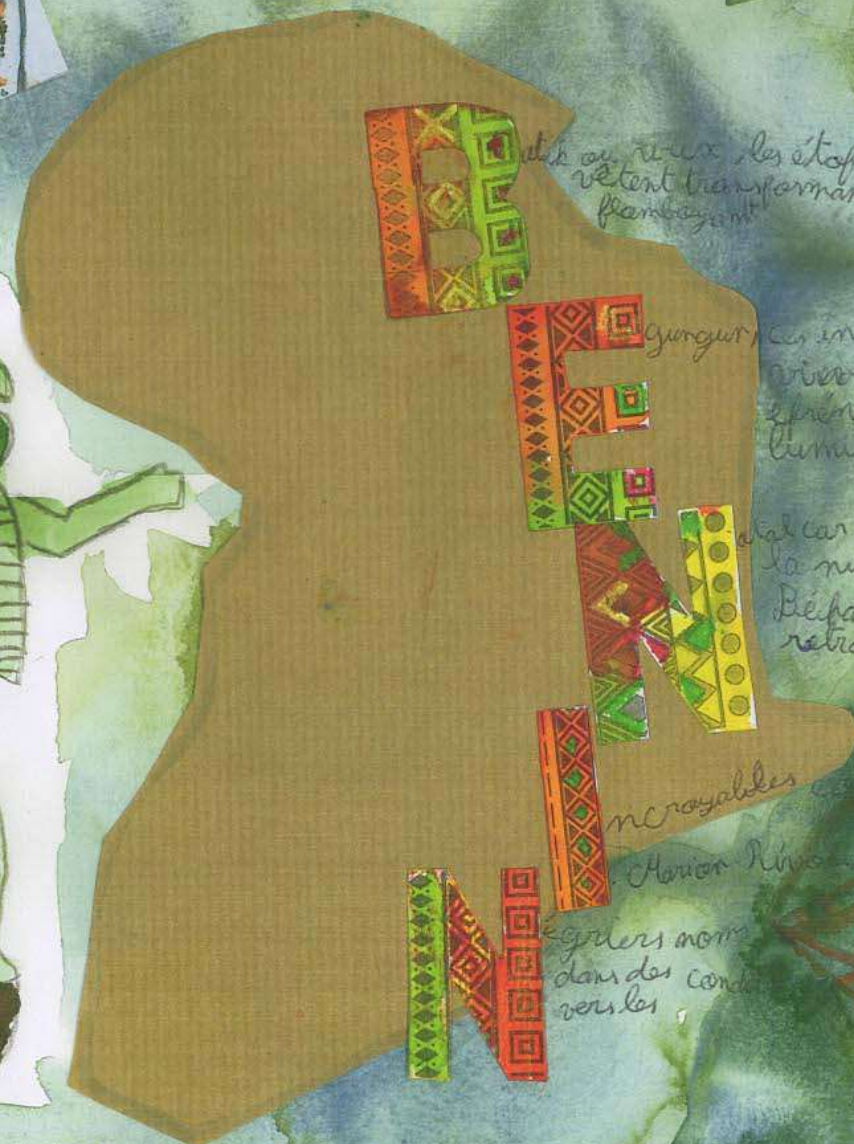
Equinox, ces initiés incarnant l'esprit des ancêtres tournant comme une cotolle de fleurs sur des rythmes vifs dans des costumes qui rayonnent de lumière,

Natal, car après un exil en France, long ter l'horizon, les statues fascinantes des rois Behanzin, Gbélé et Gbèzo ont enfin retrouvé leur pays d'origine !

Nicrographes comme les aquevelles pareilles à une forêt tropicale de Morion Bwéher.

Nègriers, noms donnés à ces marchands qui emportaient dans des conditions injustes les esclaves de l'ouest des Amériques.





Etik au retour, les étoffes chatoyantes dans laquelle, les femmes se vêtent transformant ainsi le marché de Cotonou en brasier flamboyant

gonguor Les initiés incarnant le esprit de ancêtres vives et tant comme des rituels rythmes épurés dans des costumes qui rayonnent de lumière

Malgré un long exil en France, long été la nuit, les statues, témoignages des rois Béhanzin, Gblé et Ghezé ont enfin retrouvé leur pays d'origine

incroyables

les aquarelles remplies des visages

Avion

égales nom dans des conditions vers les

à des navires qui embarquait en attendant les esclaves pour les





P

batik ou reuse les étoffes bigarrées chatoyantes dans lesquelles les femmes se parent transformant ainsi le marché de Cotonou en un bazar flamboyant.

E

gongun les initiés incarnent l'esprit des ancêtres s'agitent comme si peccés sur des rythmes entraînants dans des costumes éblouissants.

N

atral car après un exil long tel le l'été aride, les hosties admirables des noirs Bèhanzins Gbè et Gbèze ont enfin rebattu leur pays d'origine!

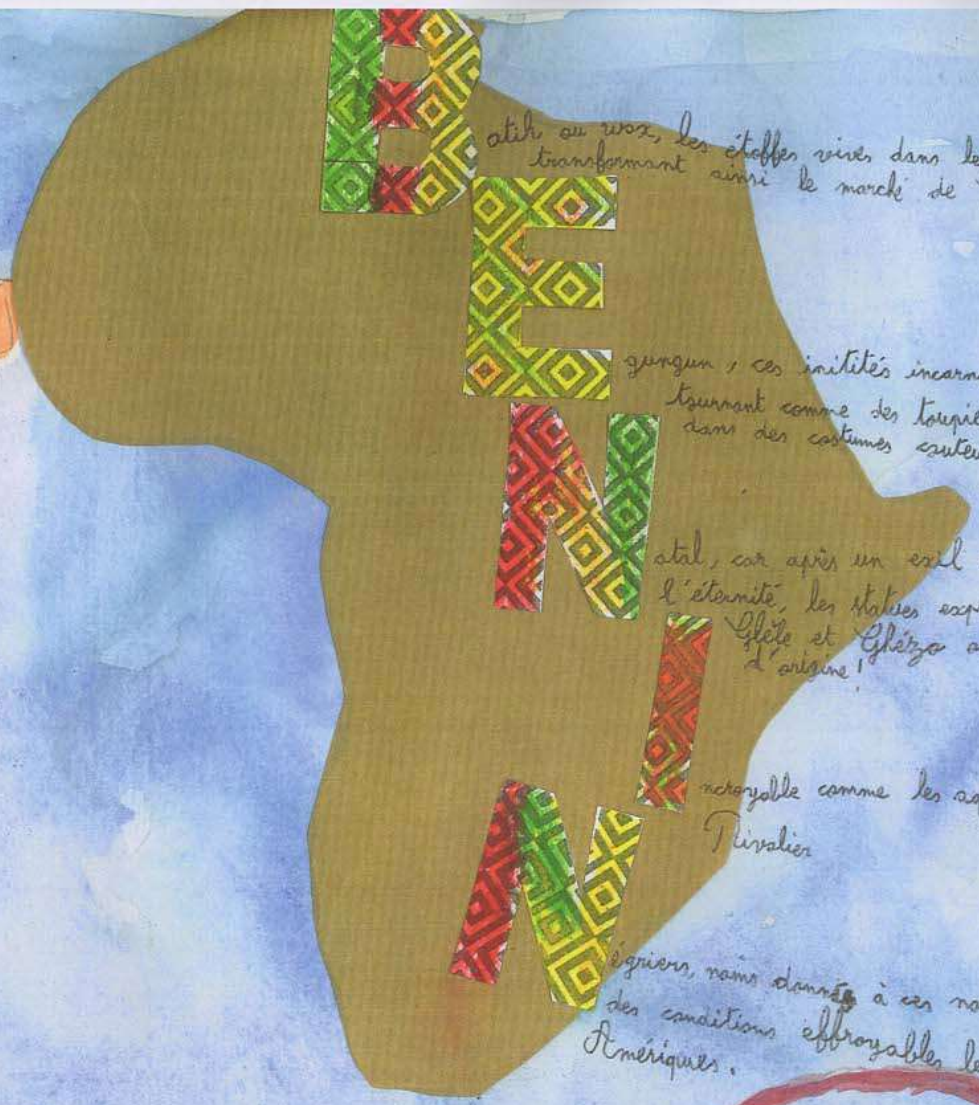
I

incroyables comme les équarels d'aujourd'hui de Nelson Diabolier.

N

égypte, nous donnera ces machines qui dépassent dans des conditions effrayables les esclaves effrayés pour l'Amérique.





atili ou wax, les étoffes vivres dans lesquelles les femmes transformant ainsi le marché de Cotonou en arc-en-ciel

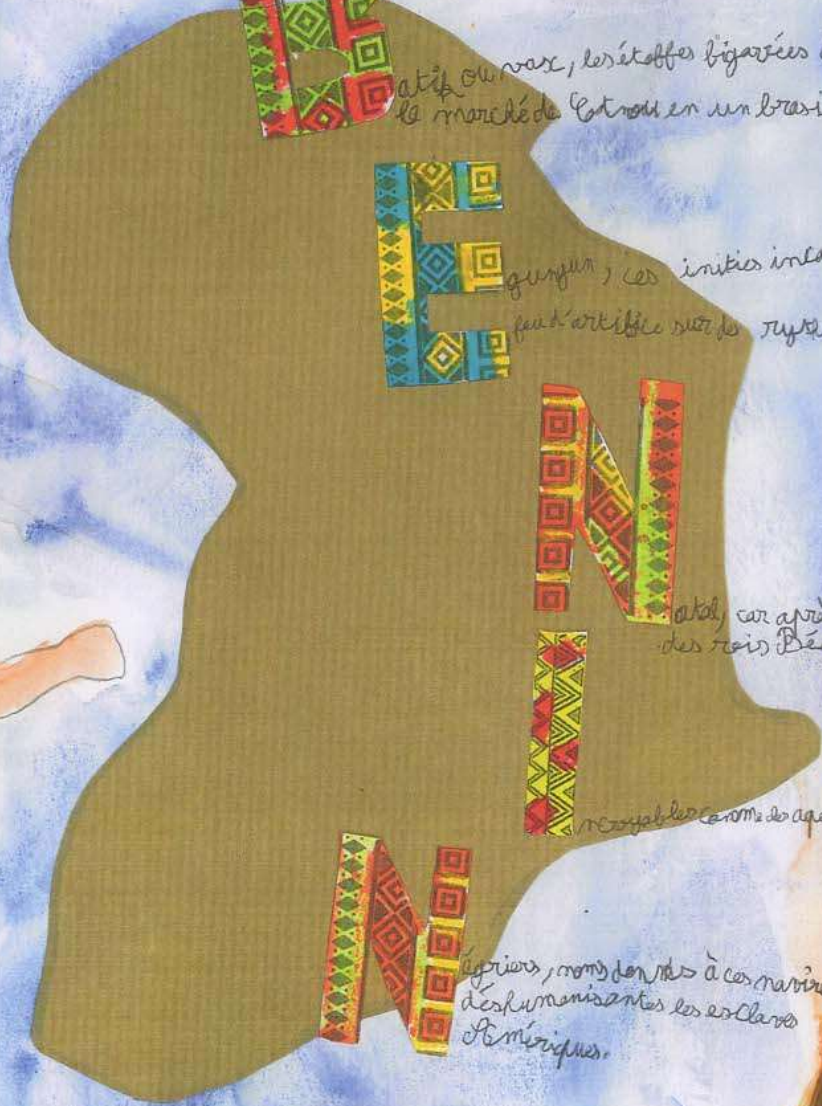
gongu, ces initiales incarnant l'esprit des ancêtres tournant comme des tourelles sur des rythmes rapides dans des costumes sauteux

atal, car après un exil en France, long tel l'éternité, les statues expressives des vain Békouzin, Gèle et Gherzo ont enfin retrouvé leur pays d'origine!

incroyable comme les aquarelles colorées de Marion Rivallier

égyptiens, rams donnés à ces navires qui embarquaient dans des conditions effroyables les esclaves terrorisés vers les Amériques.





atip ou wax, les étoffes figurées dans les quelles les femmes se drapent témoignent ainsi le marché de Cotonou en un brasier

guyane, les initiales incarnant l'esprit des ancêtres évoluent comme les traditions fait artificiel sur les systèmes insérés dans des costumes du voyage

akal, car après un siècle en France, les statues expressives des rois Béhanzin et Ghezo ont enfin retrouvé leur pays d'origine

mesage de la Rome des apôtres d'une mer tropicale de Marion Rivolier

Après, nous donnés à ces marines d'humaniser les esclaves d'Amérique.

qui embarquaient dans des conditions terribles sur les

